



© DR

Raymond et Juliette

Ambroise Thomas,
Piotr Ilitch Tchaïkovski,
Sergueï Prokofiev

ven. 17/03/23 • 20h

OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

Prochainement à l'Opéra...



Jean-Baptiste Fonlupt

Claire-Marie Le Guay

Michel Dalberto

Marathon Beethoven

Intégrale de la musique symphonique avec piano

Ludwig van Beethoven

Direction musicale Giuseppe Grazioli

Piano Jean-Baptiste Fonlupt, Claire-Marie Le Guay, Michel Dalberto

Orchestre Symphonique et Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire

Samedi 1^{er} avril

- **16h : concertos n°1 et n°2**
- **18h : concertos n°3 et n°4**
- **21h : concerto n°5 Fantaisie pour chœur, piano et orchestre**

Raymond et Juliette

AMBROISE THOMAS

Ouverture de *Raymond*

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI

Concerto pour violon

SERGUEÏ PROKOFIEV

Extraits des suites 1 et 2

de *Roméo et Juliette*

- *Montaigus et Capulets*

- *Juliette enfant*

- *Roméo et Juliette*

- *La mort de Tybalt*

- *Frère Laurent*

- *Danse*

- *Roméo et Juliette*

avant la séparation

- *Roméo sur la tombe*

de Juliette

DURÉE

2h environ,
entracte compris

ven. 17/03/23 • 20h

GRAND THÉÂTRE
MASSENET

DIRECTION MUSICALE

SASHA YANKEVYCH

VIOLON

SARAH NEMTANU

ORCHESTRE SYMPHONIQUE

SAINT-ÉTIENNE LOIRE

Propos d'avant-spectacle

Par Cédric Garde, professeur agrégé de musique,
une heure avant la représentation.

Gratuit sur présentation du billet du jour.

Attention : La présentation du billet du jour sera obligatoire pour toute entrée ou sortie durant l'entracte.

L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE REMERCIE SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES.

Propos du musicologue

Ambroise Thomas, *Ouverture de Raymond*

Ambroise Thomas est un compositeur français du 19^e siècle, connu pour ses opéras dont les très célèbres *Mignon* et *Hamlet* qui lui ont assuré une certaine renommée en son temps. Il fut un compositeur apprécié pour sa musique agréable, plaisante et parfois spectaculaire, qui s'inscrit parfaitement dans l'air du temps français.

Raymond est un opéra créé à l'Opéra Comique en 1851. Il se passe au XVII^e siècle et raconte l'histoire de l'homme au masque de fer emprisonné par Louis XIV. Seule l'ouverture est encore jouée aujourd'hui. Le caractère lyrique, enlevé ou délicatement romantique correspond au goût du public de l'époque. Elle se divise en trois moments bien distincts. Une introduction commence en fanfare dans un caractère quasi guerrier et se termine de façon plus sombre. La deuxième partie, plus lente, nous fait entendre un très beau thème mélancolique aux violons et aux hautbois. La dernière partie nous permet de retrouver l'atmosphère de la première partie, avec la même énergie, dans un caractère de marche.

Tchaïkovski, *Concerto pour violon*

Tchaïkovski est un compositeur russe du XIX^e siècle. Il s'est illustré dans de nombreux genres comme la symphonie, le concerto, la musique de chambre, et bien sûr le ballet et l'opéra. Il synthétise parfaitement le style occidental, de Brahms par exemple, et l'inspiration folklorique, chère aux compositeurs russes. Sa musique généreuse, romantique, fougueuse, solaire ou sombre, et intensément mélodique, nous touche droit au cœur.

Quand Tchaïkovski se met à la composition de son *Concerto pour violon*, il traverse une grave crise

existentielle. En effet, son mariage, organisé pour le détourner de son homosexualité, est un échec. Il part en Suisse, sur les bords du lac Léman, et y fait la rencontre du jeune violoniste Josef Kotek qui va lui redonner force, vitalité et inspiration. En seulement trois semaines, le concerto est écrit et orchestré. Ce grand concerto romantique est d'une redoutable difficulté, mais la virtuosité n'y est jamais gratuite et n'enlève rien à la grande beauté de cette œuvre.

S'il se divise conventionnellement en trois parties, l'organisation à l'intérieur de chacune d'entre elles est bien moins classique. La première partie va faire alterner des atmosphères très différentes, dans des tempos sans cesse changeants. Ici, nous retiendrons le magnifique et enthousiasmant premier thème joué au violon solo, qui sera également joué par la flûte avec une grande délicatesse, ou de façon héroïque par tout l'orchestre. Bien qu'il revienne plusieurs fois, nous sommes presque frustrés de ne pas l'entendre davantage. Cette première partie se termine par une cadence d'une incroyable difficulté. Elle effraya le premier dédicataire du concerto, Leopold Auer, qui ne créa donc pas l'œuvre mais qui l'inscrivit à son répertoire quelques années plus tard.

Le deuxième mouvement, bien plus court et intime, est une délicate et magnifique *Canzonetta* dans laquelle une sublime mélodie se développe au violon. La place accordée aux bois, qui jouent en solo, est caractéristique de l'orchestration du compositeur.

Pour terminer, le dernier mouvement est éclatant, énergique, dansant et bondissant, bien que des moments folkloriques, teintés de mélancolie, prennent leur place au milieu de ce déferlement de virtuosité.

Prokofiev, *Roméo et Juliette*

Sergueï Prokofiev (1891-1953) est un des plus grands compositeurs russes. Pour échapper aux tourments politiques des années 20, Prokofiev va beaucoup voyager et décide de s'installer quelques années à Paris. De retour en URSS dans les années 30, il va tour à tour plaire au parti communiste ou au contraire tomber en disgrâce. Les biographes ne seront pas toujours tendres avec lui, tant il est vrai que Prokofiev a beaucoup fait pour se faire apprécier du parti. Il reste, cependant, un très grand compositeur qui s'est essayé avec succès à la plupart des genres, tels que la symphonie, la musique de chambre, le ballet, l'opéra et même la musique de film.

Après avoir composé plusieurs ballets pour Paris, Prokofiev signe un contrat avec le Théâtre Bolchoï de Moscou. Le sujet sera *Roméo et Juliette*. La composition du ballet a lieu entre 1935 et 1936. Au début du XX^e siècle, Paris est devenue la capitale mondiale du ballet. De nombreux Russes (Diaghilev, Stravinsky, etc.) s'y sont installés et vont révolutionner le genre. On oublie l'académisme du ballet romantique pour écrire des œuvres modernes. Les ballets sont plus courts ; les sujets s'inscrivent dans les courants symbolistes, surréalistes et cubistes ; les chorégraphes et les compositeurs optent pour un langage résolument moderne, et la coopération avec des artistes de domaines artistiques différents est très à la mode. L'exemple le plus notable de cette période est *Le Sacre du printemps* (1913) de Stravinsky qui fit scandale.

Prokofiev va s'inscrire dans cette mouvance, mais pour Moscou, il doit changer son style et se fondre à nouveau dans un certain classicisme, voire

académisme musical et chorégraphique. Cela ne lui pose pas de problème et il y parvient. Malgré cela, les danseurs et le chorégraphe vont juger sa musique indansable et refusent de donner l'œuvre. Avant qu'il puisse se tourner vers un autre théâtre, et pour que sa musique puisse être jouée, Prokofiev l'organise en deux suites en 1936. Le ballet sera créé en 1938 à Brno en Tchécoslovaquie.

Si la partition a été jugée indansable (et inaudible) en 1936 par la troupe du Bolchoï à cause des rythmes heurtés, des brusques changements de tempos, des dissonances et de l'orchestration, elle est aujourd'hui extrêmement populaire. En effet, Prokofiev parvient à concilier deux courants stylistiques : le développement d'une écriture moderne et originale, et le respect d'une tradition musicale. Il est en cela représentatif du courant néoclassique en vogue depuis les années 1920.

Tour à tour, sa musique illustre, décrit ou évoque, grâce à une palette de moyens musicaux infiniment riche : dissonances, orchestration, phrasés, nuances, choix mélodiques, réminiscences, etc. Bien qu'ici, dans le cadre de la suite, nous soyons privés de texte et de danse, la musique nous donne à entendre, avec une grande précision, les différents moments de l'histoire tels que le bal donné chez les Capulet, la naissance de l'amour entre Roméo et Juliette, la mort de Tybalt, la séparation ou encore la mort des deux amants. La grande variété des émotions que vivent les différents protagonistes est également perceptible d'un bout à l'autre de la partition.

CÉDRIC GARDE, PROFESSEUR AGRÉGÉ DE MUSIQUE

Biographies

Sasha Yankevych

DIRECTION MUSICALE

Né en Ukraine en 1991, Sasha Yankevych débute l'apprentissage du piano à l'âge de dix ans. Il sera diplômé avec les honneurs, quelques années plus tard, de la Music Academy de Bydgoszcz en Pologne.

Sasha Yankevych a rejoint l'Opéra Studio du Grand Théâtre de Varsovie et du Zürich Opera House, avant de travailler en tant que korrepetitor et chef d'orchestre adjoint à l'Opéra royal de Stockholm. Durant ces années, Sasha Yankevych a eu l'opportunité de travailler avec d'éminents artistes tels que Fabio Luisi, Andreas Homoki, Gianluca Capuano, Jonathan Darlington, Pier Giorgio Morandi, Alan Gilbert, Asmik Grigorian, Anne Sofie von Otter, Benjamin Bernheim, Malin Byström, Adriana González et de nombreux autres, ce qui lui a permis d'enrichir son répertoire lyrique.

En 2021, il a été récompensé par le 2^e Prix et le Prix de l'Orchestre au concours international de direction d'orchestre Arturo Toscanini à Parme. Il est également lauréat dans diverses autres compétitions internationales, telles que la S. Richter (piano), la HSBC Académie d'Aix-en-Provence en 2018.

Depuis 2018, Sasha Yankevych travaille à l'Opéra royal de Stockholm et a été l'assistant et la doublure du chef d'orchestre sur *Le Roi Roger* de Szymanowski, *La Bohème* de Puccini et *La Traviata* de Verdi. Son répertoire lyrique est vaste et comprend des titres allant de Mozart à Bizet, en passant par Verdi, Puccini et Rossini, et ainsi que Tchaïkovsky et Chostakovich.

Ses récents débuts symphoniques avec le Kungliga Hovkapellet de Stockholm, lors du concert d'été en plein air, ont été très appréciés par la critique et le public.

Sasha Yankevych a donné des concerts dans toute



Crédits photographiques © DR

la Pologne, la Suisse, l'Italie, l'Ukraine, la Russie, l'Estonie, l'Autriche, l'Allemagne et la République tchèque. Récemment, il a dirigé l'Orchestre Symphonique des Jeunes de Saint-Pétersbourg et les solistes du Théâtre Mariinsky, le Musikkollegium Winterthur, l'Orchestre Symphonique Toscanini, l'Orchestre National de Bordeaux lors d'un gala avec Benjamin Bernheim pour la sortie du CD *Deutsche Grammophon*, du Gävle Symfoniorkester et l'Orchestre de l'Opéra royal suédois.

Ses prochains temps forts incluent ses débuts au Théâtre communal de Bologne, au Théâtre Verdi de Trieste, à l'Orchestre symphonique de Norrköping. Sasha termine actuellement un diplôme de maîtrise en direction d'orchestre à l'Académie royale suédoise de musique et est encadré par Alan Gilbert à Stockholm.

Sarah Nemtanu

VIOLON

Le parcours artistique de Sarah Nemtanu reflète sa personnalité généreuse, curieuse et entreprenante : de ses activités d'orchestre à la musique de chambre, en passant par la création de festivals, ou encore sa présence aux côtés d'artistes d'horizons divers, Sarah Nemtanu déborde d'énergie et d'idées nouvelles.

À 16 ans elle quitte Bordeaux pour étudier au CNSM de Paris. Elle bénéficie ainsi d'une double influence : celle de son père Vladimir Nemtanu qui a étudié à Bucarest avec Stefan Gheorghiu, héritier de l'école de David Oïstrakh, et celle de son professeur Gérard Poulet, digne ambassadeur du style et de l'élégance du jeu à la française.

En 2002, elle est nommée premier violon solo à l'Orchestre national de France, poste qu'elle occupe avec passion depuis 20 ans. De belles rencontres l'amènent également à se produire en musique de chambre et en soliste dans les plus belles salles et les festivals internationaux les plus renommés.

Son amour de la transmission, hérité de son père, tient une place importante dans son activité. Elle vient ainsi d'être nommée professeur au CNSM de Paris.



Prochainement à l'Opéra...

MADE IN
OPÉRA DE
SAINT-ÉTIENNE



Crédits photographiques © B. Guichard

La Nonne sanglante

Opéra en cinq actes

Charles Gounod

Direction musicale Paul-Emmanuel Thomas

Mise en scène et décors Julien Ostini

dim. 30.04.23 • 15h

mar. 02.05.23 • 20h

jeu. 04.05.23 • 20h

Conférence sur *La Nonne sanglante* de Charles Gounod
présentée par Cédric Garde, professeur agrégé de musique
Aalysé (Association pour l'Art Lyrique à Saint-Étienne)

Vendredi 7 avril 2023 à 18h
au Conservatoire Massenet

Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire

Créé en 1987, l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire (OSSEL) a su s'élever au rang des grands orchestres français. La critique, toujours attentive aux évolutions des institutions musicales, salue de façon enthousiaste cette phalange, considérant désormais que la Ville de Saint-Étienne possède un très bel instrument, capable de servir tant les grandes œuvres du répertoire que la création contemporaine.

À Saint-Étienne et dans la Loire, l'OSSEL est un acteur culturel incontournable qui accomplit une mission essentielle d'éducation et de diffusion du répertoire symphonique et lyrique. Sur le plan national enfin, l'OSSEL a su acquérir une solide réputation, en particulier dans le répertoire romantique français.



Crédits photographiques © Margaux Klein

VIOLONS I

MATHIEU NÉVÉOL
FRANÇOISE CHIGNEC
ÉLISABETH GAUDARD
ISABELLE REYNAUD
AGNÈS PEREIRA
ANNE-CATHERINE PROMEYRAT
VIVIKA SAPORI-SUDEMÆE
AUDE RANDRIANARISOA
YUKO TAJIMA-PICARD
ÉLISE CRÉTON
FRÉDÉRIC PIAT
CLÉMENTINE BENOÎT

VIOLONS II

SAMUEL GODEFROI
SOLANGE BECQUERIAUX
FRANÇOISE GUIRIEC
CHRISTOPHE GERBOUD
KASUMI HIGURASHI
ALAIN ARIAS
SABINE DEBRUYNE
CÉCILE GALY
BÉATRICE MEUNIER
CÉCILE ROBERGEOT

ALTS

MANON TENOUDJI
PAULINE GUENICHON
FABIENNE GROSSET-BERNOUX
JEAN-PHILIPPE MOREL
GENEVIÈVE RIGOT
BÉNÉDICTE TEMPO DOLIVET
VANESSA BORGHI
DOMINIK BARANOWSKI

VIOLONCELLES

FLORENCE AUCLIN
LUCIE MURRIS
MARIANNE PEY
MÉLINA ROUQUIÉ
HANSI MECHLING
MATHIEU FOUBERT

CONTREBASSES

JÉRÔME BERTRAND
MAXIME BERTRAND
MARIE ALLEMAND
CHRISTOPHER HONEYMAN

HARPE

MARIE LE GUERN

SAXOPHONE TÉNOR

SAFIA AZZOUG

PIANO

MATHILDE CLAUDE

FLÛTES

SHU-TORNG LIN
DENIS FORCHARD

PICCOLO

MARCOS FRAGA VARELA

HAUTBOIS

DENIS SIMONNET
JOHNEILS FRANÇOIS-GUEVARA

COR ANGLAIS

MYLÈNE FOUILLET

CLARINETTES

CÉCILIA LEMAÎTRE-SGARD
LOUISE MARCILLAT

CLARINETTE BASSE

JOSÉPHINE BESANÇON

BASSONS

SIMON DEMANGEAT
HUGO SAINTE-ROSE

CONTREBASSON

AURÉLIEN COSTE

CORS

FRÉDÉRIC HECHLER
SERGE BADOL
THIERRY GAILLARD
PHILIPPE CONSTANT

TROMPETTES

DIDIER MARTIN
STÉPHANE FYON

CORNET

JÉRÔME PRINCE

TROMBONES

PIERRE DUCLOS
JEAN-BAPTISTE LACOU
JOËL CASTAINGTS

TUBA

ÉRIC VARION

TIMBALIER

PHILIPPE BOISSON

PERCUSSIONNISTES

NICOLAS ALLEMAND
MAXIME MAILLOT
PATRICK GAGNE
RÉMI HOULLE
LAURIS MARTIN

L'envers du décor

Les métiers de l'Opéra

Des ateliers couture aux décors, en passant par les métiers de la scène et les artistes, plongez au cœur de l'Opéra de Saint-Étienne et de ses savoir-faire uniques.

NOUVEAUTÉ

Découvrez la **capsule métier autour du chef d'orchestre** !
Avec Giuseppe Grazioli, chef principal à l'Opéra de Saint-Étienne.



Instagram

Rejoignez-nous sur Instagram  #operadesaintetienne

Symphonique

SAISON 2022 | 2023

Marathon Beethoven

Direction musicale Giuseppe Grazioli

Sam. 01.04 • 16h, 18h et 21h

Huit saisons

Direction musicale Mathieu Névéol

Mar. 16.05 • 20h

Couleur bois

Direction musicale Pascal Moraguès

Sam. 03.06 • 20h

Un Américain à New York

Direction musicale Giuseppe Grazioli

Mar. 27.06 • 20h



Laissez-vous transporter.

SAISON 2022 | 2023

Réservations

du lundi au vendredi
de 12h à 19h
Tél. : 04 77 47 83 40

Opéra de Saint-Étienne

Éric Blanc de la Naulte
Directeur général
Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2



Téléchargez
le programme
de saison
2022/2023



#operadesaintetienne
opera.saint-etienne.fr